

# HISTORIA DEL ATLETISMO.

## ORIGENES DEL ATLETISMO.

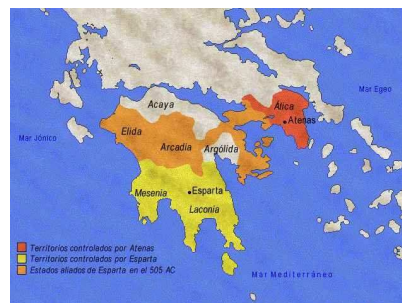
En los textos Homéricos **La Ilíada**(1) y **La Odisea**(2), cuya procedencia es de fecha incierta aunque históricamente se ubican cerca del año 850 A. C., se relatan los sucesos de una guerra que duro unos diez años, en ella, los héroes griegos forman parte de una aristocracia guerrera, que constituye la corte del rey. Estos compañeros de armas, con gran camaradería debido a la eterna situación bélica, tienen un paralelismo con la "**caballería**" de la edad media occidental. Los "caballeros" de la corte eran a la larga premiados con "**feudos**"(3), esto hizo que la autoridad real se fuera desmenuzando poco a poco, y crecieron estos pequeños señoríos escalonados sobre las aldeas.



La cultura griega fue en sus orígenes el privilegio de esta aristocracia de guerreros. Los jóvenes guerreros prestaban nobles servicios en actos bélicos, palaciegos y religiosos. También los juegos configuraban el aspecto dominante en la vida de estos caballeros. Juegos tan libres como espontáneos, simples episodios de la vida cotidiana: juegos deportivos, diversiones musicales, danzas, como también manifestaciones solemnes, organizadas y reglamentadas cuidadosamente; baste recordar, en la **Ilíada**, los Juegos fúnebres en honor a **Patroclo**(4), amigo, escudero y primo de **Aquiles**(5): el boxeo, al que ya los **minoicos** eran muy aficionados, la lucha, las carreras pedestres, el lanzamiento de peso o bala, el tiro con arco, el lanzamiento de jabalina, y como fundamental y a destacar: **la carrera de carros**. **Aquiles** juega un papel de organizador y árbitro de los Juegos, el espíritu deportivo de los atletas, campeones y de los espectadores, es un respiro de la guerra al pie de las murallas de Troya. Durante largos siglos la educación antigua conservará muchos rasgos que procedían de este origen aristocrático y caballeresco. Hasta en la Atenas del siglo IV, que quería ser y se consideraba democrática, se vivía apegado a una tradición de origen nobiliario. La **educación homérica** contenía elementos técnicos y éticos, que describían un tipo refinado de caballero guerrero, no un bárbaro soldado sin formación intelectual y moral. Los elementos técnicos incluían deportes, lucha, manejo de armas, juegos caballerescos, oratoria, artes musicales, trato social, etc.



Aquiles velando el cadáver de su amigo, escudero y primo Patroclo. Tetis intenta darle consuelo.



Situación y dominios de Esparta hacia el año 500 A.C.

## HISTORIA DEL ATLETISMO.

Todas estas técnicas renacerán en la educación de la época clásica, no sin sufrir una evolución en el curso de la cual los elementos más intelectuales se desarrollan en detrimento del elemento guerrero; solo en **Esparta** conservará este último un lugar de preferencia, sobreviviendo todavía, incluso en la pacífica y cívica Atenas, en el gusto por el deporte, las actividades atléticas y en cierto estilo de vida propiamente viril.

**La desnudez completa del atleta.** Una de las características de la técnica deportiva Griega según Tucídides.



El "**amor a la gloria**", puntal de la ética homérica, hizo que generaciones de guerreros y atletas griegos sacrificaran su vida en la búsqueda de algo superior: el honor, la virtud, el valor ("areté").

El héroe homérico vive y muere para encarnar en su conducta un determinado ideal, una determinada calidad de la existencia. Ahora bien, la gloria, el renombre adquirido entre los valientes, es la medida, el reconocimiento objetivo del valor.

De ahí ese deseo apasionado de gloria, de ser proclamado el mejor, fuerza el fundamento de esta moral caballeresca. Homero fue el primero en formular, y de él tomaron entusiasmados los Antiguos, esa concepción de la existencia como una contienda deportiva en la que importa resaltar ese ideal agonístico de la vida, uno de los aspectos más significativos del alma griega. El héroe homérico, y a su imagen, el hombre griego, no es realmente feliz si no se valora a sí mismo, si no se afirma como el primero, distinto y superior, dentro de su categoría. Decía **Peleo** a su hijo **Aquiles**: ¡ser siempre el mejor y mantenerse superior a los demás !

El ejemplo de los héroes obsesionó el alma de los griegos y mantuvo muy alto, durante siglos, el espíritu olímpico. Y es en **Esparta**, merced a su cultura arcaica de formación de guerreros dispuestos a morir por su patria, que encontramos una altísima expresión de actividad deportiva. Conocemos los puestos de honor que se aseguraban los campeones **laconios**(6) en estas competencias internacionales: la primera victoria espartana conocida data de la **olimpíada XV (720 A.C.)**; entre los años 720 y 576, sobre un total de 81 vencedores olímpicos conocidos, 46 fueron espartanos; en el "**estadio**", la prueba más importante, sobre 36 campeones conocidos, 21 fueron espartanos. Estos éxitos obedecían tanto a las cualidades físicas de los atletas, como a los excelentes métodos de sus entrenadores; sabemos por **Tucídides**(7) que se atribuían a los espartanos dos innovaciones características de la técnica deportiva griega: **la desnudez completa del atleta y el uso del aceite como linimento.**

El deporte no estaba reservado exclusivamente a los hombres: el atletismo femenino aparece documentado desde la primera mitad del siglo VI A.C. por encantadoras estatuillas de bronce que representan a jóvenes espartanas en plena carrera. Los cambios políticos y sociales de Esparta a partir del **550** hicieron que se retirara de los Juegos Olímpicos.

(1) Poema épico, epopeya basada en hechos históricos comprobados por los arqueólogos, La lucha entre Griegos y Troyanos por una mujer. Sus principales personajes: Aquiles, Paris, Menelao, Agamenón y Hector, han quedado inmortalizados. (2) Poema Griego en veinticuatro cantos

## HISTORIA DEL ATLETISMO.

---

atribuido a Homero (siglos IX-VIII a. de C.). (3) Propiedad de tierra cultivada por los vasallos. La mayor parte del producto o cosecha que obtenían debía ser entregada al dueño, normalmente un caballero leal al Rey. Estos feudos eran entregados por el Rey a los nobles. Los vasallos eran considerados parte de la propiedad feudal. (4) Primo de Aquiles que combatió en la batalla de Troya, y haciéndose pasar por Aquiles, lideró a los Mirmidones, resultando muerto por Hector de Troya. (5) Es un personaje de la mitología griega. Fue hijo de Peleo, rey de los mirmidones, y de la diosa Tetis; sin embargo, no adquirió la inmortalidad de su madre sino que fue mortal como su padre; Tetis sabía que su hijo era mortal, por ello trató infundirle esta cualidad de los dioses sumergiéndolo en el río Estigia. Así consiguió hacerlo invulnerable, a excepción del talón por donde lo sujetaba. También se atribuía su invulnerabilidad a que Tetis, en su propósito de hacerlo inmortal, quemó su cuerpo y lo cubrió de ambrosía, el néctar de los dioses. Pero Peleo arrancó con violencia al niño de sus manos y éste quedó con un talón carbonizado, que su padre sustituyó por la tibia del gigante Damiso, célebre por su velocidad en la carrera. De ahí que se nombrara a Aquiles como "el de los pies ligeros". (6) Los periecos o laconios, descendientes del pueblo sometido, vivían en aldeas con entera independencia, cultivando la tierra. Se reconocían súbditos del Gobierno de Esparta, a quien pagaban tributo y servían como soldados en tiempo de guerra. (7) Historiador y estratega griego. Sabemos que era hijo de Oloro y que pertenecía a una familia aristocrática ateniense, pues el mismo se llama ateniense (Tuc. I 1); por el nombre de origen tracio de su padre se ha querido ver una relación entre Tucídides y la familia de los Filaidas, a la que pertenecía Cimón -cuyo abuelo materno también se llamaba Oloro-, quien se oponía al imperio naval ateniense tal y como propugnaba Pericles.